

교수진

한국음악분야

- 박범훈 : 창작음악론 (동국대 문화예술대학원 석좌교수)
- 김세종 : 한국음악통사 (동국대 문화예술대학원 겸임교수)
- 손태도 : 판소리연구 ((사) 판소리학회 회장)
- 김성녀 : 창극의 이해 (전 국립창극단 예술감독)
- 현경채 : 동양음악연구 (평론가)
- 김혜숙 : 산조음악연구 (한국종합예술학교 교수)
- 윤종강 : 한국의 전통연희 (평론가)
- 김덕수 : 타악실기 (한국전통연희단체총연합회 이사장)
- 박천지 : 전통음악 장단이론과 실습 (봉은국악합주단 지휘자)

불교음악분야

- 인목스님 : 범패 및 작법 (조계종 어장)
- 동희스님 : 범패 및 화청 (조계종 어산 종장)
- 화암스님 : 의식염불 (조계종 염불교육지도위원장)
- 박범훈 : 불교음악연구 (작곡, 지휘포함)
- 김성녀 : 창작찬불가 연구 및 실기

한국음악 장학금 지원

조계종 소속 제적 승려	석사	등록금 40%	
조계종 종무원	석사	등록금 20%	
한국불교종단협의회 산하 각 종단 재적승려	석사	등록금 20%	
국가 또는 시·도가 인정하는 무형문화재 이수자 (개인, 단체) : 등록된 기관의 [사실확인서]	석사	등록금 20%	예) 문화재청 무형문화재과 또는 시·도 문화재과

한국음악 전공 행사

한국음악은 상반기 한국음악기행(한국음악의 발자취를 찾아서), 하반기 동국 음악인의 밤(졸업동문과 재학생이 함께하는 음악회)행사를 개최하여 학습효과를 최대화한다.

오시는 길 >>



- 지하철 : 3호선 동대입구역 6번출구 ▶ 중문(혜화문)
- 버스편 : 장충동(간선) 파랑 144, 301, 420, (지선)0212
- ※ 자동차는 정문으로만 출입이 가능합니다.

예술과 학문의 중심



동국대학교 문화예술대학원
Graduate School of Culture & Art

04620 서울특별시 중구 필동로 1길 30
Tel_02)2260-3606 Fax_02)2260-3741
http://gsca.dongguk.edu

석사과정 신입생 모집

동국대학교 문화예술대학원
2019-2학기

한국음악전공

한국음악분야 · 불교음악분야

dongguk UNIVERSITY  예술과 학문의 중심
문화예술대학원

동국대학교 문화예술대학원 한국음악 전공은 1994년 개설되었다. 과거를 배우고 현재를 선도하며 미래를 향하여 달린다는 “法古創新” 정신으로 24년 동안 불교문화를 바탕으로 한 독창적인 연구활동을 전개하여 이론과 실기를 겸비한 많은 석사학위소지를 배출하고 한국음악의 발전을 위해 지대한 기여를 하고 있다.

석사과정 모집학과 및 전공

과정	학과	전공	모집인원
석사	불교예술문화	한국음악*	00명

※ 한국음악 전공은 분야별 강의
(한국음악분야, 불교음악분야 - 자세한 사항 하단 참조)

접수 및 전형일정

구분	일자	내용
인터넷 원서 접수	4. 15(월) ~ 5. 16(목)	▶ 인터넷접수 : 본 대학원 홈페이지 (http://gsca.dongguk.edu) ▶ 방문 및 우편접수 : 문화예술대학원 교학팀(동국대학교 문화관 1층) ※ 5.16(목) 17:00까지 도착분에 한함
전형일	5.25 (토)	▶ 면접장소 : 본 대학원 홈페이지에 공고 ▶ 면접시간 : 개별공지 ▶ 전형방법 : 서류전형 및 구술면접
합격자 발표	6.14(금) 예정	본 대학원 홈페이지 합격자확인 배너
문의처	04620 서울특별시 중구 필동로 1길 30 동국대학교 문화관 1층 문화예술대학원 교학팀 입학담당자 앞 ▶ 오시는 길 : 지하철 3호선 동대입구역 하차 6번 출구 ▶ ☎ 문의전화 : 02-2260-3606	

한국음악분야

(한국음악이론, 기악, 성악, 타악, 작곡, 지휘, 무용음악)

- ▶ **한국음악이론** : 전통음악으로부터 현대음악에 이르는 한국음악 전반에 관한 이론으로서 한국음악 학을 전공하고자하는 수강생과 한국음악전공자 전 수강생을 대상으로 수업한다.
- ▶ **기악** : 국악기(관, 현, 타, 특수 악기)전 분야에 해당하며, 전공에 따른 이론과 수강생의 상황에 따라 독주 및 실내악합주 등의 실기교육을 병행한다.
- ▶ **성악** : 판소리, 가곡, 가사, 시조, 경서도창 등, 전통음악 분야의 성악곡 전체에 해당한다. 성악전공자에 필요한 이론과목과 성악의 기본이 되는 음계, 장단, 시김새 등의 실기 수업을 병행 한다.
- ▶ **타악** : 국악기와 서양악기, 그리고 특수 악기 등 타악기 전체에 해당하며, 장단이론과 기본 장단의 실기수업을 병행한다.
- ▶ **작곡** : 작곡 전 분야에 해당하며 이론과 실습을 병행한다. 작곡을 위한 이론 수업과 더불어 작곡 분야에 따른 실습교육을 병행한다. (불교음악분야의 작곡 포함)
- ▶ **지휘** : 지휘의 기본이론과 실습을 병행한다. 관현악, 합창 등의 지휘를 중점적으로 지도한다. (불교합창지휘포함)
- ▶ **무용음악** : 무용전공자를 위한 무용음악이론과 창작무용을 위한 음악구성에 관한 수업을 한다.

불교음악분야

(불교음악이론, 범패, 작법, 화청, 의식염불, 찬불가, 합창지도, 찬불가작곡, 합창지휘)

- ▶ **불교음악이론** : 불교음악을 학문적으로 연구하는 과목이다. 불교음악은 한국음악과 깊은 관계를 맺고 있어 한국음악분야의 전공자들도 함께 수강할 수 있다.
- ▶ **범패, 작법** : 불교음악분야 전공자(스님)를 위한 과목으로서, 범패와 작법을 직접 배울 수 있는 수업이다. 한국음악전공자도 수강할 수 있도록 범패의 기초 교육을 병행한다.
- ▶ **화청** : 불교음악 분야의 전공자를 위한 수업으로서 화청을 직접 배울 수 있도록 실기 강의를 한다. 국악계에서 부르고 있는 회심곡, 비나리 등의 화청도 포함하여 교육한다. 한국음악분야의 성악 전공자들도 수강할 수 있다.
- ▶ **의식 염불** : 스님들을 대상으로 염불을 잘할 수 있도록 교육하는 실기 수업이다.
- ▶ **찬불가와 합창지도** : 찬불가 전공자를 위한 과목이다. 찬불가의 음악적 특성과 시김새 등을 실습을 통하여 교육한다. 찬불가와 더불어 불교합창 지도법을 병행한다.
- ▶ 찬불가 작곡 및 지휘는 한국음악 작곡지휘와 동일하다.

